

Beleidsplan Another Kind of Blue 2021 – 2024 (verkorte versie)

Another Kind of Blue is het moderne dansgezelschap van choreograaf David Middendorp.. Het gezelschap is opgericht in 2014 en gevestigd in de artistieke broedplaats aan de Gheijnstraat te Den Haag.

1. Missie, visie en doel

Missie - Another Kind of Blue (AKOB) maakt dansvoorstellingen waarin choreografie en technologie vanuit één artistiek concept samensmelten tot één geïntegreerd geheel; die inspireren en uitdagen om te reflecteren op een door technologie beheerste wereld; die toegankelijk zijn en een groot en divers publiek bereiken, van jong tot oud en van de fervente dansliefhebber tot mensen die voor het eerst in aanraking komen met de dans. AKOB ontwikkelt en implementeert nieuwe technologie voor de dans en het theater.

Visie – David Middendorp neemt je met zijn voorstellingen mee naar een magische en wonderbaarlijke wereld. Gefascineerd door de enorme versnelling die de technologische ontwikkeling heeft doorgemaakt en het alles bepalende karakter ervan, scheidt hij met inzet van innovatieve technieken adembenemende nieuwe werkelijkheden. De confrontatie tussen de (onder)zoekende mens en de oneindige mogelijkheden van de technologie is het hoofdthema van zijn werk. Onuitputtelijke nieuwsgierigheid om de wereld te onderzoeken en te begrijpen is zijn belangrijkste drijfveer als kunstenaar. Hij benadert wereld én technologie met een open geest, vol verwondering en verlangen. Dans is daarbij zijn artistieke medium, de bewogen en bewegende danser het symbool van de zoekende mens.

Doel – Het is zijn doel om bij zijn publiek verwondering over de wereld op te wekken en de mens weer het gevoel te geven er als zelfstandig creatief wezen deel van uit te maken. De voorstellingen van Middendorp kenmerken zich door hun gelaagdheid en kunnen op verschillende niveaus worden gezien, ervaren en begrepen. Zij zijn vanwege hun sterk beeldende karakter spannend om te zien en ze roepen spannende vragen op over de menselijke natuur, over de aard van de werkelijkheid, over de eindeloze mogelijkheden van de technologie, over de manier waarop de technologie het leven van de mens en zijn kijk op zichzelf en de wereld beïnvloedt en verandert.

Dans en technologie - Het belangrijkste kenmerk van het werk van choreograaf David Middendorp is de nauwe, artistieke verwevenheid van dans en technologie. Hij gebruikt de technologie om bijzondere, soms vervreemdende, soms virtuele, maar altijd verrassende, nieuwe werelden te scheppen, waar de dansers zich in en uit kunnen bewegen. De door technologie gestuurde werkelijkheid en de fysieke werkelijkheid reageren op elkaar en gaan met elkaar een poëtische dialoog aan. De technologie is steeds óók de grote inspiratiebron voor de ontwikkeling van de choreografie zelf. De soms spectaculaire visuele beeldenrijkdom en het krachtige dansidroom maken zijn voorstellingen vitaal en toegankelijk. De diepere ervaring die erin besloten ligt is een nieuw, menselijk zelfbewustzijn: van vrijheid, autonomie, creativiteit en diepe verbondenheid. Plannen en activiteiten voor 2021-2024

2.Plannen 2021-2024

Nieuwe choreografieën en samenwerkingen

AI-Man – Een onderzoek naar kunstmatige intelligentie (AI), volgens Middendorp ‘het meest onderschatte onderwerp van deze tijd’. *AI-Man* kan worden beschouwd als het logische vervolg op *Airman*, waarin de drones reageerden op de bewegingen van de danser, maar daarin niet het initiatief konden nemen. Hoe zou het zijn als een robot wél zelfstandig beslissingen kan nemen en de leiding van de danser overneemt? Met kunstmatige intelligentie – algoritmen losgelaten op big data (i.c. een grote verzameling gedigitaliseerde improvisaties van dansers) - kan een nieuwe stap gezet worden in de interactiviteit tussen mens en robot en nieuwe inzichten worden opgedaan over het wezen van mens en technologie.

The Human Machine - Een duet voor een man en een vrouw over de menselijke behoefte aan een ziel en de vraag of een robot liefde kan voelen. Middendorp wil met behulp van *projection mapping* digitale mechanische beelden projecteren op één van de dansers en deze danser binnen dit digitaal-mechanische dwangbuis laten bewegen als een machine. Hij creëert daardoor een spanningsveld tussen de twee dansers, waarbij de toeschouwer zich gaat afvragen wat er zich precies tussen hen afspeelt, wat er eigen is aan een robot en wat aan een mens, wat voor verhouding zij hebben of zouden kunnen hebben, wat de status is van de gevoelens die hun ambivalente verhouding oproept en dus: naar wat voor werkelijkheid zit hij eigenlijk te kijken?

Missing – Duet voor één zichtbare danser en één onzichtbare, virtuele partner. De danser krijgt een VR-bril (*virtual reality* bril) op, waardoor hij zijn partner wél, het publiek de partner (meestal) niet ziet. Middendorp wil bovendien werken met *Augmented Reality* en het publiek een deel van de voorstelling via hun mobiele telefoon laten zien, waardoor de onzichtbare partner weer op een andere manier aan/afwezig kan zijn. Zo kan hij laten zien hoe technologie nieuwe manieren scheidt om mensen met elkaar te verbinden of juist uit elkaar te drijven en zich met het publiek de vraag stellen wat dat precies betekent.

Fathers arms – Het Engelse woord ‘*arms*’ in de dubbele betekenis van wapens en armen. Een toneelbeeld met opblaasbare robots en pneumatisch aangedreven armen die uit de vloer steken, die zacht en vloeiend kunnen bewegen, maar ook harde, hoekige en scherpe bewegingen kunnen maken; armen die ons zowel kunnen omhelzen als wurgen. Kan technologie menselijke gevoelens oproepen? Kan een robot zo aantrekkelijk zijn dat een mens er de liefde mee zou willen bedrijven? Het bestaat! Een voorstelling die verwarrende vragen oproept over de aard van de (technologische) werkelijkheid.

Suza's Wereld - Voor de komende jaren staat een langdurige samenwerking in de planning met SALLY Dansgezelschap Maastricht. De samenwerking behelst de ontwikkeling van een geheel nieuw project gericht op een jong publiek, een installatievoorstelling waarbij educatie en participatie een integraal onderdeel vormen.

Samenwerking met twee gastchoreografen – David Middendorp wil twee gastchoreografen uitnodigen om in co-creatie met hen een nieuwe productie te maken: Wubkje Kuindersma en

Ton Greten. De eerste is een rising star in de nationale en internationale danswereld. De tweede komt uit de hoek van ballroom en stijldans en werkt vaak met grote groepen (showdance, spektakel TV, grote showballetten). Middendorp zal steeds tekenen voor het artistieke concept en de technologie; de choreografie zal in beide gevallen in co-creatie worden ontwikkeld.

3. Organisatie en Bedrijfsvoering

Basis productiestructuur - Het speelschema, een van de pijlers onder het verdienmodel van AKOB voor de komende vier jaar, is qua structuur identiek aan dat wat de afgelopen jaren werd opgebouwd: de productie van twee grote zaal producties in vier jaar, waarbij steeds een onderzoeks- en creatiejaar wordt afgewisseld met een première jaar, waarin de voorstelling ook op tournee gaat, met een reprimetournee in het opvolgende creatie- en onderzoeksjaar. Het doel voor de komende jaren is om de Nederlandse tournees direct te laten volgen door een internationale tour. AKOB bespeelt de grote zalen, in Den Haag en in de rest van Nederland. In totaal speelt AKOB gemiddeld 40 voorstellingen in Nederland en 10 in het buitenland.

Versterking van de organisatie om kansen te grijpen - Er is de afgelopen jaren organisatorisch een solide basis gelegd. De huidige organisatie bestaat uit een professionele, hechte, vaste kern van drie medewerkers – de artistiek leider (1fte), de zakelijk leider (0,8 fte) en een productiemedewerker (0,9 fte), samen goed voor 2,7fte en een flexibele schil van zzp'ers, vooral dansers, technici, marketing, boekhouding en andere ondersteunende functies, samen goed voor 4,5fte. Er heerst in de organisatie een goede, ondernemende spirit, er wordt hard en met plezier gewerkt. Verdere professionalisering is een speerpunt. Om de artistieke basis te versterken en de artistieke leider te ontlasten is structureel extra technische ondersteuning noodzakelijk (1fte), een flexibel inzetbare repetitor voor het instuderen en hernemen van voorstellingen, maar ook voor het versterken en borgen van de dans (0,2fte), en de mogelijkheid om dansers op langere termijn te binden en een zekerder toekomstperspectief te bieden.

4. Publieksfunctie

Een groeiend en gevarieerd publiek - AKOB heeft zich de afgelopen jaren met zijn heldere positionering en zijn spannende en vernieuwende mix van moderne dans en technologie een vaste plek verworven in de programmering van de grote zaal van de belangrijkste theaters van Nederland. Hij heeft daarmee een groeiend en zeer divers publiek weten te bereiken en aan zich weten te binden. Dat het publiek van AKOB breder en gevarieerder van samenstelling is dan meestal bij dansvoorstellingen blijkt keer op keer en kan bij elke voorstelling weer worden vastgesteld