

Activiteitenverslag 2022

ALGEMENE INLEIDING

Voor 2022 hadden we ons twee concrete doelen gesteld: het succesvol afronden van de tournee van de avondvullende voorstelling WAVE en het opstarten van de samenwerking met Wubkje Kuindersma in de productie MetaHuman. In beide doeleinden zijn wij geslaagd.

In het voorjaar van 2022 hebben wij na de lockdown onze tournee van WAVE met succes kunnen voortzetten. De afsluitende voorstelling in het nieuwe Amare kwam geheel onverwacht te vervallen wegens technische problemen in het theater. Omdat we toch wel heel graag deze voorstelling in Den Haag wilden laten zien hebben wij ad hoc het World Forum in Den Haag afgehuurd. En met succes er kwamen 1250 bezoekers naar deze voorstelling kijken.

Het werken aan het nieuwe stuk MetaHuman liep als een rode draad door het jaar heen. David Middendorp heeft samen met choreografe Wubkje Kuindersma en componist Anthony Fiumara het afgelopen jaar hard gewerkt om het stuk in vergevorderde vorm af te krijgen. Begin 2023 vinden de eerste try-outs plaats in Den Haag en gaan ze de studio in om de laatste puntjes op de i te zetten.

Ook in 2022 hebben we ons Haagse netwerk versterkt door de relatie met theater Amare verder inhoudelijk in te vullen en met Korzo samen te werken in een tweetal producties: MetaHuman (coproductie) en een Korzoproductie van Conni Trommlitz (coaching/begeleiding).

Tot slot hebben wij vooruitgang geboekt in ons AI-Man-onderzoek en de kindervoorstelling Blob (voorheen Suza's Wereld). Twee projecten die steeds meer vorm krijgen. Ook hebben we een nieuwe stap gezet door ons motion capture animatiepakket uit te brengen in de Unreal Engine (onlineplatform en marktplaats voor animaties), iets wat we in de toekomst vaker willen doen. En natuurlijk niet te vergeten onze losse optredens met Airman en Hands ON Stage, waar we ook dit jaar weer op heel bijzondere evenementen hebben gestaan in binnen- en buitenland! Al met al een goede opbrengst voor dit derde coronajaar op een rij.

VOORSTELLINGEN

Impact

Geheel eigen aan de visie van AKOB hebben we ook dit jaar weer werken neergezet die uitnodigen tot denken, die aanzetten tot dromen en die jong en oud, dansliefhebber en dansontdekker doen verwonderen. Ondanks dat we vanwege de coronamaatregelen fors minder voorstellingen hebben gespeeld dan beoogd, hebben wij op veel verschillende plekken in en buiten Nederland gespeeld en hebben wij vele enthousiaste reacties ontvangen van pers en bezoekers.

De continuïteit in aanvragen voor (gast)optredens en/of lezingen en vooral de prestigieuze locaties waar wij hebben mogen optreden is iets waar wij zeer trots op zijn. En ook de alsm

toenemende belangstelling van (mogelijke) samenwerkingspartners en andere makers verheugd ons zeer.

2022 in cijfers

In 2022 hebben 9.225 mensen, live in theaters en tijdens congressen/evenementen naar het werk van AKOB gekeken.

Uiteraard heeft ook een groot publiek (ca 10.000 bezoekers) ons werk digitaal kunnen bekijken op o.a. YouTube en onze eigen digitale kanalen de website van Another Kind of Blue, Facebook en Instagram.

In het voorjaar waren wij voornamelijk druk met de tournee van WAVE, waarmee we in twaalf verschillende Nederlandse theaters hebben gestaan. Daarnaast speelden we de producties AIRMAN en HandsON tijdens acht Nederlandse en buitenlandse evenementen. Helaas blijven wij ook in 2022 onder het aantal begrootte voorstellingen: twintig voorstellingen tegenover een begroot aantal van vijftig voorstellingen. Tijdens de reisetournee van WAVE in het voorjaar van 2023 wordt een deel van deze voorstellingen ingehaald.

WAVE

Gefascineerd door de mooie en precieze manier waarop natuurkunde en wiskunde de wereld om ons heen beschrijft, vroeg Middendorp zich af hoe je natuurkunde en wiskunde kunt gebruiken om ook de gevoelskant van het leven te beschrijven. Zijn zoektocht kwam uit bij de golf, een bijzonder interessant natuurkundig fenomeen. Maar niet enkel vanuit wiskundige en natuurkundige blik vormen golven een belangrijk element in ons leven, ook aan de menselijke kant zijn we omgeven door golven. De vijf choreografieën waaruit WAVE bestaat, Frequentie (nieuw), Frequentie² (nieuw), 15 Minute Universe (2009), Airman (2018) en Hands ON Stage (nieuw), werpen elk hun eigen blik op deze verbinding tussen mens en natuurkunde.

Deze observaties zijn in het tweeluik Frequentie en Frequentie² verwerkt, waar Middendorp de patronen en bewegingen van de frequenties heeft vertaald naar dans. Hij wisselt daarbij menselijke bewegingen af met meer mechanische bewegingen en laat de bewegingen van de danser reageren op de uitdijende dan wel kleiner wordende golf. Voor Hands ON Stage is Middendorp verdergegaan met het idee van de 'handen-danstaal' die hij reeds voor Wereldleiders (2020) en HandsON (2020) heeft ontwikkeld. Door de bewegingen van de hand op detailniveau te bestuderen en deze als basis te laten dienen voor de bewegingen van de dansers ontstaat er een compleet nieuwe danstaal.

Middendorp heeft zich in WAVE choreografisch zichtbaar verder ontwikkeld. Door meer tijd te nemen voor de ontwikkeling en uitwerking van de choreografie is hij beter in staat geweest om zijn ideeën te vertalen naar dans. Tevens is hij erin geslaagd om meer balans in de voorstelling te brengen tussen dans en techniek en er meer één geheel van te maken.

In de tweejaarlijkse systematiek van Another Kind of Blue (AKOB) zou WAVE eigenlijk al in 2020 in première gaan, maar omdat de coronapandemie alles stillegde is de première van WAVE verplaatst naar 2021. Vanwege een nieuwe lockdown is de tour na een stop van bijna twee maanden in februari 2022 verdergegaan met een spectaculaire laatste voorstelling in het World Forum in Den Haag.

PR

In 2021 heeft WAVE goede PR-aandacht opgeleverd met artikelen in verschillende landelijke bladen en tv-aandacht, en in 2022 een artikel op de website van de NOS.

Recensies

De Volkskrant was zeer enthousiast over WAVE en beloonde de voorstelling met vier sterren:

“WAVE is technisch verbluffend”

En ook *NRC* was zeer te spreken over WAVE:

“David Middendorp creëert prikkelende visuele effecten met dansende drones en digitaal zand.”

Social media

Naast onze reguliere activiteiten op social hebben wij dit jaar ook samengewerkt met The Art of Advertising om de campagne extra body te geven. Dit heeft veel aandacht voor WAVE opgeleverd alsmede veel nieuwe volgers en fans.

Publieksreacties op social media

“Intens genoten van de fantastische voorstelling eind maart in World Forum.”

“Was prachtig, gisteren in Dordrecht. Zo fijn dat het weer kan.”

MetaHuman

In ons beleidsplan 2021-2024 formuleerden wij het voornemen om in deze periode met een tweetal choreografen samen te werken. Een daarvan was Wubkje Kuindersma waarmee we in 2022 in onze studio hebben gewerkt aan het nieuwe stuk MetaHuman: een samenwerking van choreografen Wubkje Kuindersma en David Middendorp in coproductie met Korzo.

In deze poëtisch-surrealistische voorstelling nemen AKOB en Kuindersma de toeschouwer mee naar het kruispunt tussen de digitale en de analoge wereld. Het stuk laat ons zien hoe beide werelden elkaar ontmoeten en zich zowel los als samen met elkaar ontwikkelen. Met de nieuw gecomponeerde muziek van Anthony Fiumara komen we terecht in een parallelle spiegelwereld waar de twee analoge dansers kennismaken met hun twee digitale alter ego's. Nieuwsgierig beginnen ze gezamenlijk aan een ontdekkingsreis op zoek naar beweging en emotie en leren ze zichzelf en elkaar kennen. Met behulp van levensgrote beeldschermen, projecties, motion capture en computersimulaties wordt een boeiende en ietwat vervreemdende wereld gecreëerd waarin telkens de vraag wordt gesteld: is wat ik zie echt of niet?

Ontwikkeling

We hebben grote stappen gemaakt met de technologie (mocap en het kunnen vertonen van de digitale metahumans op de beeldschermen), de choreografie en de muziek. Het stuk is in grote lijnen af en wordt begin 2023 tweemaal als try-out vertoond in Den Haag. Daarna gaan Middendorp en Kuindersma terug de studio in om de laatste delen van het stuk te finetunen. In 2023 zal ook aan de VR-versie van het stuk gewerkt worden voor AKOB's nieuwe avondvullende voorstelling Digital Twin.

Middendorp geniet zichtbaar van het meedenken en aandragen van uiteenlopende technische mogelijkheden en kijkt dan ook tevreden terug op de samenwerking met Kuindersma en Matthijs Brussaard van Dutch Tilt Studios. Hij probeert zijn collega-makers te prikkelen iets te doen met technologie, iets wat in dit stuk goed gelukt is.

Blob

In 2022 zijn we ook verdergegaan met de interactieve kindervoorstelling Blob (voorheen Suza's Wereld) die we samen met SALLY Maastricht aan het ontwikkelen zijn. Het project begint stapsgewijs steeds meer vorm te krijgen en gedurende het jaar zijn AKOB en SALLY een aantal maal samengekomen voor brainstormsessies waarin verschillende ideeën zijn besproken en uitgewerkt. Dit heeft geleid tot zeer bruikbare input van SALLY, die veel ervaring hebben met kindervoorstellingen en -workshops.

Op 20 en 21 december 2022 organiseerden SALLY en AKOB try-outs in Maastricht; twee workshops voor schoolklassen met kinderen van negen tot twaalf jaar oud en een workshop die vrij toegankelijk was voor publiek. Middendorp heeft deze dagen als zeer waardevol ervaren. "De workshops met de kinderen waren precies zoals ik gehoopt had. De kinderen snapt de techniek goed en door de spelachtige omgeving vergaten ze al snel dat ze op het toneel stonden", aldus Middendorp. Ook de kinderen waren zeer enthousiast, bleek uit de evaluaties achteraf.

Nu de eerste tien tot vijftien minuten van de voorstelling vorm hebben gekregen weten we beter welke richting we moeten volgen voor de rest van de voorstelling en hoe we de kinderen mee kunnen krijgen in het spel. In 2023 en 2024 gaan wij hiermee verder.

Verschillende losse optredens Airman en Hands ON Stage

Het jaar begon goed met meerdere optredens van Airman op de KI Biënnale in Essen (Duitsland). Dit tweejaarlijkse internationale evenement staat volledig in het teken van kunstmatige intelligentie en vormde een mooi podium om ons werk aan een groot publiek te tonen.

In mei volgde het 25-jarig jubileum van onze samenwerkingspartner Sioux Technologies waar we op een groot feest Airman hebben laten zien. Een bijzonder evenement waar we het programma deelden met veel (andere) bekende artiesten.

In juni hebben we Airman vertoond tijdens het internationale congres van rechtsbijstandsverzekeraar ARAG in de Beurs van Berlage. En een paar dagen later tijdens het jaarevent van Innovation Quarter in de Fokker Terminal in Den Haag.

Ook hebben wij op 28 en 29 september Airman gespeeld tijdens het 90-jarig jubileumfeest van TNO. Zakelijk leider Hans Brouwer: "De uitnodiging van TNO is een groot compliment naar AKOB toe, ze wilden ons graag hebben."

Hands ON Stage hebben wij op 30 september vertoond tijdens het 30-jarig jubileum van de Goudse Schouwburg. Een succesvol optreden, waar we veel positieve reacties op hebben gekregen van de bezoekers.